

# Quels temps employer pour écrire un récit ?

**Compétence visée** (IO 2002, p69): utiliser les temps verbaux du passé dans une narration (en particulier en utilisant à bon escient l'opposition entre imparfait et passé simple).

## **Objectifs :**

- ✓ Repérer les 2 couples utilisés (imparfait/ passé simple ou imparfait/passé composé).  
Le présent dit de « narration » étant moins utilisé que l'imparfait, nous avons fait le choix de ne pas introduire des textes l'utilisant. Mais chaque enseignant peut, en fonction de ses élèves, de sa programmation de classe, de cycle, décider de le travailler (cf. texte 6).
- ✓ Installer ces temps comme des temps du passé ou de l'imaginaire utilisés, le plus souvent, dans les récits.

**Savoir à développer** : alterner les temps dans un récit.

**Justifier la place de cette leçon** soit par un problème rencontré lors d'un projet d'écriture, soit par un problème rencontré lors de la compréhension d'un texte.

## **1. Dispositif ORLF :**

5 textes utilisés : nombre à varier en fonction du niveau de classe.

### **Texte 1 :**

« ... le garçon se tourna sur son siège. Il ne pouvait en croire ses yeux. Un lion était étendu sur le piano. Il regardait fixement Pierre et se léchait les babines. Le lion rugit tellement fort que Pierre tomba à la renverse. Le gros chat sauta sur le sol, Pierre bondit sur ses pieds et courut à travers la maison, le lion sur ses talons, à une moustache de distance. Pierre fonça au premier et plongea sous un lit. Le lion essaya de le suivre mais se coinça la tête. Pierre sortit à quatre pattes, courut hors de la chambre et claqu la porte derrière lui. Il rejoignit Judith dans l'entrée. Il était hors d'haleine. ... »

Jumanji, Chris Van Allsburg, Ecole des Loisirs.

### Texte 2 :

*Son père est d'accord. Sébastien va pouvoir garder le chien qu'on lui a offert ...*

« J'étais tellement heureux que j'ai réveillé Toufdepoil. Je lui ai fait promettre de ne pas attraper la varicelle. Je lui ai dit de me regarder droit dans les yeux quand je lui parlais, mais il n'a rien compris et il s'est mis à me mordiller les mains. Et puis, ses yeux, il fallait vraiment les chercher pour les trouver derrière sa grosse frange ... »

Toufdepoil, Claude Gutman, Pocket Jeunesse.

### Texte 3 :

Autour de lui régnait de toutes parts une grande obscurité ; une obscurité si noire et si profonde qu'il lui semblait être entré tout entier dans un encrier rempli d'encre. Il écouta et n'entendit aucun bruit ; par instants, seulement, il sentait quelques grandes bouffées de vent lui battre le visage. D'abord, il ne put saisir d'où venait le vent ; puis il comprit qu'il venait des poumons du monstre.

Les aventures de Pinocchio, Carlo Collodi, Gallimard.

### Texte 4 :

Un jeune berger qui menait son troupeau assez loin de chez lui s'amusait sans cesse au jeu que voici : il appelait les habitants du village à son secours en criant que les loups attaquaient.

Deux ou trois fois, les habitants s'effrayèrent et sortirent précipitamment. Puis, voyant que ce n'était qu'une plaisanterie ils se retirèrent en maugréant un peu de s'être dérangés pour rien. Mais à la fin, les loups arrivèrent réellement. Ils se mirent à égorger le troupeau et le berger appela au secours les villageois. Ceux-ci s'imaginant qu'il plaisantait comme à l'habitude, ne s'inquiétèrent pas et restèrent chez eux.

Le berger perdit tout son troupeau.

Anonyme

### Texte 5 :

Il était une fois, dans la forêt, un jeune loup qui vivait avec sa mère. Un jour, elle lui demanda d'aller chez sa grand-mère pour la soigner. Le loup partit chez elle et en chemin, il rencontra une petite fille habillée de rouge. Ils discutaient tranquillement lorsque la petite fille saisit son bâton, donna trois grands coups sur la tête du loup qui tomba à terre. Aussitôt elle se mit à sauter sur le dos du pauvre animal qui n'eut qu'une seule idée : s'enfuir pour échapper à cette peste.

Anonyme

### Phase 1 : découverte des textes.

- **Distribuer 2 textes, par doublettes** : répartir les 5 textes de façon à ce que plusieurs groupes aient les mêmes supports. La discussion n'en sera que plus riche.
- **Lecture individuelle** des textes.
- **Par 2**, trouver de quels types de textes il s'agit ? Que se passe t'il dans chaque extrait ?
- Echanges collectifs et justification.

### Phase 2 :

- **Par 2, classer les verbes soulignés**. En fonction du nombre de groupes que vous aurez formés, imaginer une étiquette pour chacun. Ce travail de catégorisation se fera d'autant plus naturellement qu'il se fera régulièrement au fil des séances d'ORLF.
- Echanges collectifs et justification. Arriver à la classification usuelle utilisée : passé simple, passé composé et imparfait.

| ? | ? | ? | ? | ... |
|---|---|---|---|-----|
|   |   |   |   |     |

- **Par 2**, toujours à partir des verbes soulignés, rechercher les temps utilisés pour chaque texte. Remplir le tableau : **entourer les réponses**.

|                       | Texte 1       | Texte 2       | Texte 3       | Texte 4       | Texte 5       |
|-----------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>Temps utilisés</b> | Imparfait     | Imparfait     | Imparfait     | Imparfait     | Imparfait     |
|                       | Passé simple  | Passé simple  | Passé simple  | Passé simple  | Passé simple  |
|                       | Passé composé | Passé composé | Passé composé | Passé composé | Passé composé |

- A partir de ce tableau : **vrai ou faux** : le passé simple et le passé composé se trouvent ensemble dans les mêmes textes.
- Echanges collectifs et justification.

**A n'utiliser que si l'enseignant pense que ses élèves peuvent s'approprier le présent dit de « narration » :**

**Texte 6 :**

Une zorille est à deux pas de lui : yeux cruels, poils hérissés et dents acérées. Kirikou recule. Il n'a pas son poignard, car il l'a lâché quand il est tombé dans le nouveau terrier. La zorille avance, ouvrant grand la gueule. Kirikou recule encore, tâte derrière lui : il est acculé à une impasse. C'est fini ... La zorille se rapproche encore et grogne méchamment.

Kirikou et la sorcière, Michel Ocelot, Hachette jeunesse.

- Lecture du texte à haute voix, par l'enseignant.
- A quels temps sont les verbes de ce texte ?
- Echanges collectifs et justification. **L'auteur peut** avoir recours à un temps peu utilisé parfois mais, avec **une intention précise** qui donne à son texte, à son récit une « couleur » **particulière** (cf. « Vers une écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur. » Catherine Tauveron et Pierre Sève, Hatier).
- **Vrai ou faux** : expliquer vos choix en prenant des exemples dans les textes.
  1. les récits sont toujours écrits au passé simple.
  2. le passé simple et le passé composé peuvent être tous les deux employés avec l'imparfait.
  3. l'imparfait sert à parler des actions.
  4. le passé simple ou le passé composé marquent la succession des actions.
  5. l'imparfait sert à décrire les lieux, les personnages (à planter le décor).

**Leur faire expliquer à quoi sert chacun de ces temps. Petite règle à noter sur le cahier de référence et qui sera étroitement lié à ce qui viendra d'être dit.**

## **2. Entraînement dans les ateliers :**

Ce que nous en disent les IO de 2002 : document d'application « Littérature », p60.

**« Ces temps d'ateliers visent à développer d'une part la maîtrise de la lecture dans des conditions difficiles, lorsque l'enfant possède peu de connaissances sur le thème du texte ou lorsqu'il n'est pas familier du genre textuel sur lequel il travaille et d'autre part, les stratégies de compréhension des textes complexes. Ils prennent place, au niveau de l'emploi du temps, dès que, dans un champ disciplinaire, on aborde un genre textuel ou un domaine de connaissances nouveau, y compris en littérature. Ils peuvent être mis en relation directe avec le champ « Observation réfléchie de la langue française ». Toutefois, ils peuvent aussi être envisagés de manière autonome et s'installer de manière régulière à certaines plages de la grille hebdomadaire.**

Trois directions sont susceptibles d'être utilement prises en ateliers de lecture : **le lexique, la morphosyntaxe** (genre, nombre, temps verbaux, ...) **et la cohésion du texte** (pronoms, substituts nominaux, connecteurs, ponctuation, ...).»

**L'organisation matérielle de ces ateliers n'est pas définie dans ces IO.** Elle est laissée au libre choix de l'enseignant. Toutefois, elle peut prendre plusieurs formes, telles que :

- ✓ Tous les élèves de la classe travaillent sur les mêmes exercices.
- ✓ Les élèves sont répartis en groupes homogènes. Chaque groupe a les mêmes exercices mais avec des aides différentes.
- ✓ Les élèves sont répartis en groupes homogènes. Chaque groupe a des exercices différents. Le passage à tous ces exercices se fait au fil des séances. Le maître est en tutelle avec un groupe différent à chaque fois, sur le même atelier (ex : atelier de discussion orthographique).
- ✓ ...

**Ce temps décroché de l'observation réfléchie de la langue est un temps laissé aux élèves pour s'entraîner, pour s'approprier les nouvelles remarques faites sur « Quels temps employer pour écrire un récit ? »**

Ils peuvent avoir lieu : une fois par semaine (1h30), 2 fois par semaine (2 fois 45 min), 4 fois par semaine (4 fois 20 min), ...

Exercices :

- N°3, p191, Français (des outils pour dire, lire et écrire), Renée Léon, Hachette.

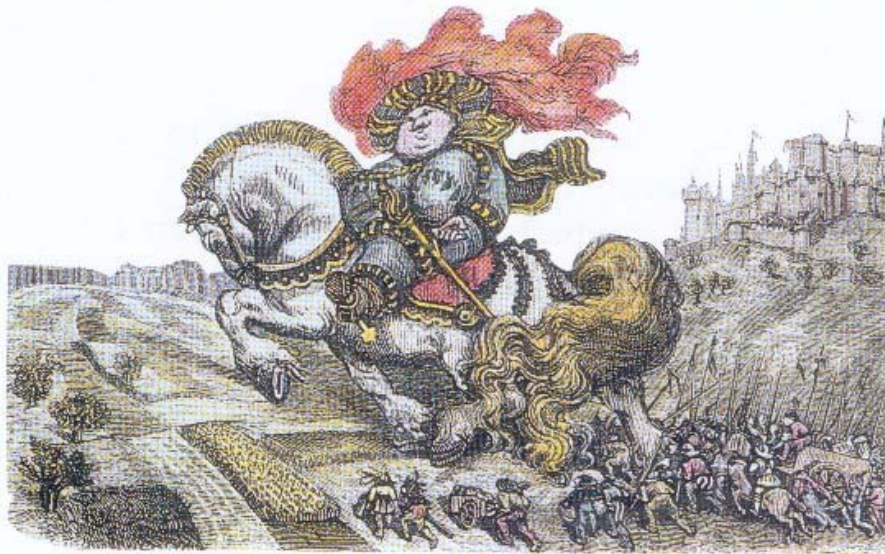
3

Choisis à chaque fois le temps qui te paraît convenir. Pour t'aider : lis les phrases à haute voix. Prépare la mise en voix du texte entier.

Le géant Gargantua aimait beaucoup voyager. Il *parcourut* / *parcourait* souvent le pays, monté sur une énorme jument. Une jument de géant, grosse comme six éléphants. Un jour, il *arriva* / *arrivait* à Paris... Pour mieux contempler la ville, il *s'assit* / *s'asseyait* sur la cathédrale Notre-Dame. Ce spectacle *amusa* / *amusait* beaucoup les Parisiens.

Mais un jour, Gargantua *décrocha* / *décrochait* les lourdes cloches de la cathédrale. Là, les Parisiens ne *rirent* / *riaient* plus du tout : sans les cloches de Notre-Dame, ils ne *surent* / *savaient* plus l'heure. Alors, pour récupérer leurs précieuses cloches, les Parisiens *servirent* / *servaient* à Gargantua un repas... géant composé de 300 bœufs cuisinés en sauce et de 200 moutons rôtis ! Le géant *fut* / *était* ravi et il *rendit* / *rendait* les cloches.

D'après Bernard Briais et Francis Philips, *Les Géants*, Hachette Jeunesse.



- N°4, p191, Français (des outils pour dire, lire et écrire), Renée Léon, Hachette.

**4. Réécris l'histoire en employant le passé composé et l'imparfait. Prépare ensuite la mise en voix du texte que tu as obtenu.**

Les moutons ont l'habitude de se suivre les uns les autres. Il suffit d'en entraîner un pour que les autres prennent la même direction. Les bergers le savent bien. Ainsi Panurge, un personnage de l'écrivain Rabelais, qui désire se venger d'un marchand de moutons, trouve pour cela un habile stratagème. Il lui achète un mouton. Puis, il va le jeter à la mer. La bête se met à bêler et à crier. Aussitôt, tous les autres moutons du troupeau courent se jeter à la mer en bêlant. Le marchand qui veut retenir l'une des bêtes s'accroche à elle ; mais celle-ci se jette aussi dans la mer où le marchand se noie.

Le dico rigolo des expressions, Michel Piquemal et Daniel Royo, Albin Michel Jeunesse.

- N°8, p193, Français (des outils pour dire, lire et écrire), Renée Léon, Hachette.

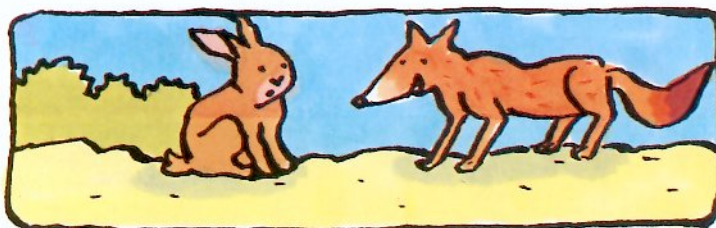
**8**

Repère les erreurs de **temps** dans ces textes d'enfants. Explique-les et corrige-les.

a. Autrefois, il y a très longtemps, les kangourous n'avaient pas de poche. Ils étaient contents comme cela. Mais un jour, ils ont voulu une poche. Ils demandèrent à un grand sorcier s'il pouvait les aider....



b. Il était une fois un lapin qui vivait tranquille. Un jour, parce qu'il a faim, il est sorti de son terrier et il a rencontré le renard.



- N°9, p193, Français (des outils pour dire, lire et écrire), Renée Léon, Hachette.

9

Retrouve une erreur de temps dans un texte que tu as écrit récemment. Corrige-la. Explique ton erreur et sa correction à tes camarades.

- N°10, p193, Français (des outils pour dire, lire et écrire), Renée Léon, Hachette.

10

Continue ces récits en écrivant au moins une phrase. Essaie de trouver des idées originales.

- En ce temps-là, les léopards n'avaient pas encore de taches sur leur pelage...
- Samedi dernier, en arrivant à la piscine avec ma sœur, je sens tout de suite qu'il y a quelque chose de bizarre...
- Hier, à la cantine, il est arrivé une chose épouvantable...

- N°2, p51, Langue française mode d'emploi, Michel Grandaty, SEDRAP.

**2 a) Lis le texte ci-dessous.**

*Il était une fois un gentil loup qui buvait dans une rivière. Tout à coup, un agneau s'est approché de lui et lui a demandé ce qu'il faisait là, en train de boire dans une rivière qui lui appartenait à lui, l'agneau. L'agneau lui a ordonné alors de quitter les lieux au plus vite. Le pauvre loup n'a même pas eu le temps de s'enfuir. L'agneau, à grands coups de bâton, l'a assommé et l'a jeté dans la rivière.*



**b) Quels sont les deux temps employés dans ce texte ?**

-  **c) Réécris ce texte en mettant les verbes qui sont au passé composé, au passé simple.**

- N°3, p51, Langue française mode d'emploi, Michel Grandaty, SEDRAP.

 **a) Lis le début de l'histoire ci-dessous.**

Ce jour-là, le serpent se promenait au bord d'une mare. Soudain, atterrit devant lui une jeune grenouille. Il la salua poliment et continua son chemin.

Mais la grenouille le rejoignit en quelques bonds.

— Où vas-tu, ami serpent ? demanda-t-elle

Mais le serpent ne répondit pas et reprit sa route.

**b) Quel est le « couple-temps » utilisé ?**

**c) Invente une suite à cette histoire en employant le même « couple-temps ».**



**d) Réécris la même histoire racontée par la grenouille.**